

Приложение
к дополнительной общеобразовательной
программе

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных
предметов с. Тербуны Тербунского муниципального района
Липецкой области**

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНА

На педагогическом совете

Приказом директора

МБОУ СОШ с. Тербуны

МБОУ СОШ с. Тербуны

№ 1 от « 28 » августа 2019 г.

Т.Н. Моргачевой

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Петрушка»

(для обучающихся 7-10 лет)

Срок реализации – 4 года

Программу составил:

Учитель начальных классов Г.И. Перекрестова

Педагог:

Учитель начальных классов Г.И. Перекрестова

с. Тербуны - 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на *основе* «Программы обучения детей «Театр кукол» Татьяны Кузнецовой, опубликованной в журнале «Я вхожу в мир искусств. Театр, где играют куклы», № 9 (25) / 1999 г. в 2011 году, исправлена и дополнена в связи с внесением изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования в 2013 году.

Программа, взятая за основу, рассчитана на 4 года обучения: 1 год – 35 ч., 2 год – 35 ч., 3 год – 35ч., 4 год-35 часов В программе работы школьного кукольного театра «Петрушка» изменены срок обучения и количество часов: срок обучения – 4 года (с1-го по 4-ый классы), 1 час в неделю. Содержание занятий, методы и средства обучения, описанные в программе Т. Кузнецовой, изменены, так как её программа рассчитана на детей от 9 до 17 лет, а программа школьного театра «Петрушка» строилась на основании возрастных особенностей младших школьников (возраст – 7-11 лет, 1-4 классы).

Школьный кукольный театр «Петрушка» осуществляет свою деятельность на базе МОУСОШ с. Тербуны.

Кукольный театр необходим школе. Он даёт детям возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, постигать добро и зло вместе с героями – куклами.

Кукла – первое прикосновение ребёнка к искусству театра. Человеческий разум шагнул далеко вперёд, но дети без куклы и игры жить не могут. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у ребёнка воображение, рожают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу, рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи.

В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребёнка. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли. Тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия с различными текстами или одного текста с различными действиями, дети учатся слышать психологическую выразительность речи. Упражнения для голоса: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом - служат для тренировки воображения. Речевые упражнения также выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением.

Театр кукол – способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

Преимущество кукольного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду, на клубной сцене. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся. Знакомство с позицией актера – творца накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт учащихся и развивает его. Создание театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов (режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.). Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания “школы переживания” и “школы представления” в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать). Данная программа отличается от ранее созданных тем, что предназначена для учащихся сельской школы с её материальными и финансовыми возможностями.

ЦЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ детей в театре кукол: сочетание общего развития образного и ассоциативного мышления детей со специальным, связанным с реализацией образа, перенесённого в куклу, а также с техникой вождения куклы и необходимым для него сценическим мастерством.

Ожидаемые результаты обучения:

учащиеся должны

1 год

получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;
овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;
овладеть навыком вождения перчаточной куклой;
двигаться за ширмой;
соблюдать правила работы над ширмой;
овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;
осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля.

2 год

научиться давать характеристику героям;
овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;
научиться использовать выразительные возможности куклы;
уметь сочинять сказки и рифмовки;
научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

3 год

ознакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;
научиться умению определять идею произведения, главную задачу;
овладеть темпом - ритмом, чувством пространства сцены;
открыть для себя нравственные и эстетические ценности.
научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;

4 год

научиться анализировать пьесу;
научиться переносить образ героя в рисунок;
обучиться переносу образа с эскиза в скульптуру будущей куклы;
научиться умению использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа;
овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;
научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу;
уметь планировать самостоятельную деятельность

Дети должны знать термины:

исполнительская деятельность;
актёр;
премьера;
спектакль;
действующие лица;
этюды;
«ожившая» кукла;
пластический этюд;
прогон;
генеральная репетиция;
просмотр и обсуждение спектакля.
«живая рука»

Тематическое планирование

Второй год обучения

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов
1	Тема 1. Выбор пьесы.	2
2	Тема 2. Работа над ролью.	3
3	Тема 3. Изготовление кукол.	9
4	Тема 4. Репетиции.	9
5	Тема 5. Работа с текстом.	2
6	Тема 6. Репетиции на сцене.	9

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Второй год обучения

№ п/п	Содержание занятий	Кол- во часов	Дата занятия	Приме- чание
1	Тема 1. Выбор пьесы. Читка пьесы.	1		
2	Обсуждение пьесы.	1		
3	Тема 2. Работа над ролью. Анализ роли.	1		
4	Работа над ролью.	1		
5	Продолжение работы над ролью.	1		
6	Тема 3. Изготовление кукол. Эскизы кукол.	1		
7	Лепка куклы (пластилин).	1		
8	Изготовление головы из папье-маше.	1		
9	Обработка и покрытие изделия.	1		
10	Изготовление каркаса туловища.	1		
11	Раскрой и шитьё.	1		
12	Соединение деталей куклы.	1		
13	Раскраска головы.	1		
14	Завершение работы над куклой.	1		
15	Тема 4. Репетиции. Образ – символ.	1		
16	Импровизированный текст.	1		
17	Авторский текст.	1		
18	Проверка импровизированного текста с авторским.	1		
19	Уточнения, используя куклу-символ.	1		
20	Этюды с импровизированным текстом.	1		

21	Продолжение работы над этюдами.	1		
22	Завершение работы над этюдами.	1		
23	Показ этюдов.	1		
24	Тема 5. Работа с текстом. Выразительное чтение текста.	1		
25	Читка по ролям.	1		
26	Тема 6. Репетиции на сцене. Походка, жест, поворот головы, корпуса.	1		
27	Оценка факта.	1		
28	Физическое и психологическое самочувствие актёра в роли через куклу.	1		
29	Работа с декорациями.	1		
30	Общение через куклу.	1		
31	Речь актёра и движения куклы, жесты.	1		
32	Подготовка к спектаклю.	1		
33	Работа над спектаклем.	1		
34	Показ спектакля.	1		

Тематическое планирование
Третий год обучения

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов
1	Тема 1. История театра кукол. Древний Египет, Древняя Греция, Рим, Древний Китай, (театры)	13
2	Тема 2. Изготовление кукол. Изготовление кукол.	2
3	Тема 3. Репетиционный период (работа с куклой). Изменение маски кукол.	9
4	Тема 4. Репетиции на сцене.	10

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Третий год обучения

№ п/п	Содержание занятий	Кол- во часов	Дата занятия	Приме- чание
Тема 1. История театра кукол. Древний Египет, Древняя Греция, Рим, Древний Китай, (театры)				
1.	Кукла в Древнем мире.	1		
2.	Театрализованные шествия.	1		
3.	Вифлеемский ящик – наследство поколения.	1		
4.	Устройство сцены в театре кукол.	1		
5.	Российский театр кукол – Петрушка.	1		
6.	Вертеп. Рождественский обычай.	1		
7.	Устройство кукол и их пластические возможности.	1		
8.	И.А. Зайцев – народный кукольник (программа «Цирк»).	1		
9.	С. Прокофьев – танцевальные номера с куклами.	1		
10.	Ефимовы – «Макбет».	1		
11.	Становление профессионального театра кукол (1918 год).	1		
12.	Театр кукол в Ленинграде под руководством Е. Деммени.	1		
13.	Театр С. Образцова – школа для всех кукольников.	1		
Тема 2. Изготовление кукол. Изготовление кукол.				
14.	Продолжение работы над куклой.	1		
15.	Завершение изготовления куклы.	1		
Тема 3. Репетиционный период (работа с куклой). Изменение маски кукол.				
16.	Основной ритм движения куклы.	1		
17.	Точная координация танцевальных движений актёра с куклой.	1		
18.	Общение со зрителем.	1		
19.	Общение с партнёром через куклу.	1		

20.	Тембровая и интонационная окраска голоса.	1		
21.	Работа в жанре.	1		
22.	Работа с куклой.	1		
23.	Репетиции с куклой.	1		
24.	Показ номеров.	1		
Тема 4. Репетиции на сцене.				
25.	Физическое и психологическое самочувствие актёра в роли через куклу.	1		
26.	Работа с декорациями.	1		
27.	Общение через куклу.	1		
28.	Речь актёра и движения куклы, жесты.	1		
29.	Подготовка к спектаклю.	1		
30.	Работа над спектаклем.	1		
31.	Работа над спектаклем.	1		
32.	Работа над спектаклем.	1		
33.	Показ спектакля.	1		
34.	Итоговое занятие	1		