**Пояснительная записка**

Кукольный театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разносторонней одарённости ребёнка. Это, может быть, единственный вид искусства, где человек может научиться изобразительному и театральному искусству одновременно. Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с приемами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры». Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества. Занятия в театре кукол - перспективное направление организации творческо-познавательной деятельности детей в учреждении дополнительного образования. Поисковый характер, проводимый в этом направлении, предопределяет предельное разнообразие видов деятельности обучения, предлагаемое детям. У них всем предыдущим развитием и обучением заложены основные навыки художественно-творческой деятельности, необходимые для дальнейшего развития их творчества. Становление их мышления и особенно такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, употребление, обобщение, делают возможным усложнение всех видов деятельности: игровой, художественной, познавательной, учебной. На занятиях кружка кукольного театра более целенаправленно осуществляется развитие восприятия детей, в процессе которого они выделяют основные свойства предметов. У детей острее проявляется наблюдательность, формируются сенсорные способности: глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство цвета, чувство ритма, необходимых для развития художественно-творческих способностей. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем результативней, тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях работы кружка театра кукол по программе «Кукольная страна». Чтобы практические работы детей содержали в себе элементы творчества, их нужно этому учить. В процессе формирования творческой деятельности вычленяется три последовательных этапа:

 1. Выработка практических умений и навыков. Здесь имеют место точность, исполнительность, рациональное использование времени, материала, соблюдение порядка на рабочем месте и др.

 2. Формирование и расширение знаний детей, обогащение новыми впечатлениями.

 3 . Развитие мыслительной деятельности в процессе обобщения накопленного опыта и применение его в другой ситуации.

 Считается, что каждый из данных этапов служит логическим продолжением предыдущего, а последний - обобщающим. Причем практическая деятельность постепенно усложняется, обогащается за счет заданий творческого характера.

 Как видим, программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора.

**Нормативно-правовая база**

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 №373 (с изменениями)

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Письмо Министерства образования науки РФ от 12 мая 2011г. №03-296 «Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования».

СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189.

Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Министерства образования науки РФ от 28 декабря 2010 г. № 2106.

Устав ОУ.

План внеурочной деятельности МБОУ СОШ с. Тербуны на 2015-2016 уч. год.

 Приказ №49 от 31.08.2015г. «Об утверждении рабочих программ внеурочной деятельности, учебных курсов, предметов, дисциплин образовательного учреждения, реализующего образовательные программы общего образования».

**Актуальность программы:**

 Искусство театра кукол совмещает разные виды искусства: куклы это скульптура, декорации, живопись, пьеса – литература. Театр кукол, как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Поиск и эксперимент должны стать основой существования творческого коллектива.

 Куклы тем хороши, что все они неповторимо индивидуальны и даже уникальны. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

 Не секрет, что с раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека была неразрывно связана с народным поэтическим словом. Слово являлось в форме бабушкиной сказки и утешало малыша, сопровождало, скрашивая однообразные действия, трудовой процесс, организуя детские игры, развивало фантазию, воображение, острило ум, формировало чувства, воспитывало патриотизм, оживляя образы народных героев. Вот почему программа построена на использовании устного народного творчества, т. е. на сказках. В единстве познавательной и практической направленности обучения наиболее полно прослеживаются связи народной культуры.

**Новизна программы:**

 На занятиях по данной программе дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда - то было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Доступность материалов находящихся рядом с нами дают реальную возможность творить и быстро достигать прекрасных результатов. Кроме того куклы тем хороши, что все они неповторимо индивидуальны и даже уникальны. Программа построена на использовании устного народного творчества, т. е. на сказках и нацеливает преподавателя в его работе с детьми на освоение народного искусства не только теоретически, но и, прежде всего, «изнутри» - через включение обучающихся в процесс творчества, через эмоциональную сторону восприятия.

 Результат реализации программы заключается в развитии у детей творческих способностей мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса

**Цель внеурочной программы:**

Приобщение младших школьников к творчеству, выявление и развитие их творческих способностей.

Раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

**Задачи программы:**

 1.Формировать интерес к театру кукол.

 2.Знакомить детей с различными видами кукол, их конструкциями, техникой вождения.

 3.Расширить кругозор исторических, экологических, литературных знаний учащихся.

 4.Развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память, культуру и технику речи, воображение, артистические способности

 5. Воспитывать способность улавливать и эмоционально воспринимать нравственную суть поступков героев произведений.

 6. Воспитывать бережное отношение к природе, бережное отношение к собственному труду и труду окружающих.

Программа внеурочной деятельности разработана для учащихся 2 класса и рассчитана на 32 часа (1 час в неделю).

**Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Планируемый результат**

В результате изучения данной программы

**Обучаемые должны знать:**

   • Правила техники безопасности при работе с тканью;
   • Термины: этюд, импровизация;
   • Технику вождения перчаточными куклами;
   • Материалы и технологические приемы изготовления перчаточных кукол;
   • Название инструментов, материалов и принадлежностей.

**Должны уметь:**

  • Пользоваться материалами и инструментами;
  • Проявлять наблюдательность, фантазию при создании перчаточных кукол и при выборе материала для их изготовления;
  • Разыгрывать импровизационные сценки с участием «оживших» предметов и кукол;
  • Изготавливать перчаточные куклы и простейшие декорации.

Формами подведения итогов реализации программы является показ спектаклей в детских садах района, для учащихся начальных классов, групп ГПД.

**Содержание**

**1. Вводное занятие (1ч)**

   • Знакомство с планами работы и задачами.
   • Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.)

**2. Этапы создания спектакля**

**2.1 Выбор сказки для постановки спектакля (4ч)**

  • Подбор сказки
  • Написание сценария

**2.2 Занятия техникой речи и сценическими движениями (2ч)**

  • Освоение различных интонаций.
  • Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

**2.3 Отработка чтения каждой роли (3 ч)**

∙ Четкое чтение, ясно проговаривая все звуки в словах.

∙ Соблюдать правила дыхания;

∙ Определение логические ударения, паузы.

**2.4 Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (3 ч)**

Умение вживаться в свою роль.

Передача настроение, чувства, персонажа.

**2.5 Техника вождения перчаточных кукол (3ч)**

  • Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки).
  • Работа с разговаривающей куклой.
  • Упражнения с куклами.

**2.6 Изготовление декораций (1ч)**

  • Придумывание и изготовление эскизов декораций.
  • Изготовление декораций.

**2.7 Музыкальное сопровождение (1ч)**

  • Подбор и запись музыки.

**2.8 Обучение работе над ширмой (3 ч)**

∙Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

∙ Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами,

∙Распределение технических обязанностей по спектаклю.

**2.9 Монтировочные репетиции, прогоны (4ч)**

  • Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки, сопровождений и т.д.

**5.1 Генеральные репетиции (3ч)**

  • Постановка и обсуждение спектакля.

**5.2-5.3 Показ спектакля (4ч)**

  • для учащихся начальной школы
  • для малышей детского сада

**Материально-техническое обеспечение курса**

1. Кияновский А.А. Школьный театр в начальной школе/ Библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа». М.: ООО «Чистые пруды», 2007.

2. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», М., 2001г.

3. Газета «Начальная школа», №30, 1999.

3. Чудакова Н.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2001.

4. Юрина Н.Г. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.

5.Куклы для спектаклей, декорации, ширма.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие | 1 час |
| 2 | Выбор сказки для постановки спектакля | 4 часа |
| 3 | Занятия техникой речи и сценическими движениями | 2 часа |
| 4 | Отработка чтения каждой роли | 3 часа |
| 5 | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. | 3 часа |
| 6 | Техника вождения перчаточных кукол | 3 часа |
| 7 | Изготовление декораций | 2 часа |
| 8 | Музыкальное сопровождение | 2 часа |
| 9 | Обучение работе над ширмой | 3 часа |
| 10 | Монтировочные репетиции, прогоны | 4 часа |
| 12 | Генеральные репетиции | 3 часа |
| 12 | Показ спектакля | 4 часа |
|  | Всего | 34 часа |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Сроки проведения** | **Примечание** |
| **Вводное занятие (1ч)** |
| **1** |  | Знакомство с планами работы и задачами   Инструктаж |  |  |
| **4. Этапы создания спектакля****Выбор сказки для постановки спектакля (4ч)** |
| **2** |  | Подбор сказки  |  |  |
| **3** |  | Написание сценария |  |  |
| **4** |  | Написание сценария |  |  |
| **5** |  | Написание сценария |  |  |
| **Занятия техникой речи и сценическими движениями (2ч)** |
| **6** |  | Построение движений куклы на основе своих собственных движений. |  |  |
| **7** |  | Занятия техникой речи. |  |  |
| **Отработка чтения каждой роли (3 ч)** |
| **8** |  | Четкое чтение ролей. |  |  |
| **9** |  | Четкое чтение ролей. |  |  |
| **10** |  | Четкое чтение ролей. |  |  |
| **Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (3 ч)** |
| **11** |  | Умение вживаться в свою роль. |  |  |
| **12** |  | Умение вживаться в свою роль.  |  |  |
| **13** |  | Передача настроение, чувства, персонажа. |  |  |
| **Техника вождения перчаточных кукол (3ч)** |
| **14** |  | Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). |  |  |
| **15** |  | Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки).  |  |  |
| **16** |  |  Работа с разговаривающей куклой. |  |  |
| **Изготовление декораций (2ч)** |
| **17** |  | Придумывание и изготовление эскизов декораций. |  |  |
| **18** |  | Изготовление декораций |  |  |
| **Музыкальное сопровождение (2ч)** |
| **19** |  | Подбор и запись музыки. |  |  |
| **20** |  | Подбор и запись музыки. |  |  |
| **Обучение работе над ширмой (3 ч)** |
| **21** |  | Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, |  |  |
| **22** |  | Распределение технических обязанностей по спектаклю. |  |  |
| **23** |  | Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. |  |  |
| **Монтировочные репетиции, прогоны (4ч)** |
| **24** |  | Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки, сопровождений и т.д. |  |  |
| **25** |  | Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки, сопровождений и т.д. |  |  |
| **26** |  | Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки, сопровождений и т.д. |  |  |
| **27** |  | Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки, сопровождений и т.д. |  |  |
| **Генеральные репетиции (3ч)** |
| **28** |  | Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки, сопровождений и т.д. |  |  |
| **29** |  | Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки, сопровождений и т.д. |  |  |
| **30** |  | Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки, сопровождений и т.д. |  |  |
| **Показ спектакля (4ч)** |
| **31** |  | Постановка и обсуждение спектакля. |  |  |
| **32** |  | Спектакль для учащихся начальной школы.  |  |  |
| **33** |  | Спектакль для групп ГПД |  |  |
| **34** |  | Спектакль для малышей детского сада. |  |  |